



INSTANTS FINISTERIENS

Fiche de présentation

La Cinémathèque de Bretagne a sélectionné un florilège d'images d'archive des années 50/60 sur le sujet de la vie communale dans le Finistère, à l'occasion du Carrefour des communes 2014.

Ces courts instants sont extraits de films tournés par des amateurs qui nous ont confié leurs images à fins de sauvegarde et de transmission, les missions de la Cinémathèque étant de collecter, conserver et diffuser ce type d'images qui constituent dans leur valeur globale la mémoire filmée de la Bretagne.



L'enjeu de cette fiche d'accompagnement est de préciser qui a filmé ce genre d'images, à quelle époque et dans quelles circonstances, afin que chacun puisse cerner l'intérêt de patrimoine fragile et précieux.

L'arrivée de l'autocar

Tout d'abord, l'arrivée de l'autocar à l'Aber Ildut en 1946, immortalisée en noir et blanc par la caméra 16 mm de Jean Richarme. Jean Richarme, ingénieur aéronautique de profession et passionné de technologie, commença à filmer en 1944. Juste après la seconde guerre mondiale, la famille Richarme se retrouvait à Lanildut précisément à Laber Ildut où elle possédait une maison. Jean Richarme a tourné beaucoup de films en 16 mm, de ses vacances en Bretagne, entre 1945 et 1955. On y aperçoit régulièrement Henri Quéffelec, son beau frère, le grand romancier maritime, auteur de plus de 80 livres, dont beaucoup ont été inspirés par sa Bretagne natale et par la mer.



Le crier public

Puis nous voyons apparaître le tambour de ville de Brasparts en 1950, annonçant les informations publiques. Nous devons ces images d'une pratique disparue à Louis Le Coq, pharmacien du bourg de l'époque.

La scène de vote, le mariage et le goûter à l'école

Nous devons ces images en couleur datant de 1963 à l'ethnologue Christian Pelras. En 1962, Christian Pelras, jeune ethnologue du musée de l'Homme, vient s'établir à Goulien, chargé d'une étude sur l'adaptation d'une communauté agricole et rurale française aux conditions de la vie moderne. Pendant deux années, parallèlement à ses enquêtes, il filme en 8 mm - format par excellence du cinéaste amateur - la vie quotidienne, les travaux agricoles, les fêtes religieuses



et les célébrations profanes des villageois de Goulien... Les images qu'il a filmé nous permettent de retrouver avec précision le mode de vie des habitants de l'époque de cette commune du Cap Sizun. Elles nous permettent notamment de constater qu'il était encore permis de fumer dans l'isoloire de vote.

Elles offrent un pendant à l'enquête multidisciplinaire effectué à Plozévet entre 1961 et 1965 par le même centre de recherche anthropologique du Musée de l'Homme, dont la Cinémathèque conserve également les images.

Le pot d'inauguration

Point de vie municipale sans des temps forts de représentations, comme celui-ci capté à Quimper en 1957 lors d'une tournée économique bretonne, immortalisant le discours et surtout la coupe de champagne de l'orateur.



Le tableau noir

Ces images sont tirées d'un film professionnel intitulé *La ceinture dorée*. Ce film de 1947 s'attache à la description du pays léonard, et débute par cette séquence de récitation devant le tableau noir de la salle de classe.

L'inauguration de l'Hôtel de Ville

Nous devons ces images d'inauguration de l'Hôtel de Ville de Brest en couleur à Suzanne Lombard (parente), qui en 1961, a filmé en 8 mm l'allocution de Georges Lombard en présence de Valéry Giscard d'Estaing.



Les Ponts et Chaussées

Enfin, pour terminer ce regard tourné vers le passé, nous avons les employés des Ponts et Chaussées immortalisés par Jean le Guillou à Brasparts en 1953, tentant de déneiger la route avec un chasse neige improvisé.

Jean Le Guillou est un ancien de l'école de photographie et de cinématographie de Vaugirard, et a été photographe à Brasparts, Pleyben et Châteaulin. Lui et sa femme ont à leur actif 5 600 mariages de 1950 à l'âge de la retraite.

Nous espérons que cette fiche vous a été utile et vous a donné envie de découvrir plus d'images sur notre site et d'adhérer pour soutenir notre association et ses missions.

